

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28»_декабря_2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29»_августа_2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30»_августа_2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25»_августа_2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«Междисциплинарная смена: музыка + танцы»

Срок освоения – 8 дней

Объем освоения - 24 часа

Возраст обучающихся – 10-17 лет

Разработчики:

Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный артист России, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет», педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов»

Константинов Андрей Виленинович, педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов», заслуженный артист России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет»

Константинова Светлана Андреевна, преподаватель каллиграфии, основатель творческой студии «Музыка линий», педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов»

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Междисциплинарная смена: музыка + танцы» разработана для обучающихся Лицея Искусств Санкт-Петербурга.

Программа объединит две категории: обучающихся хореографических отделений детских школ искусств, проявляющих высокий интерес к характерному танцу, желающих получить непосредственный опыт в создании танцевальной программы, и музыкантов - инструменталистов, желающих научиться искусству аккомпанемента (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, виолончель, домра, балалайка и духовые инструменты), обучающихся в музыкальных школах Санкт-Петербурга.

Программа выстроена как обучение по двум тематическим разделам: общий блок занятий по нюансам музыки и совместным репетициям по подготовке концертных номеров (12 академических часов) и вариативная часть (12 академических часов). В первом разделе участники профильной смены познакомятся с музыкальной каллиграфией: как определить характер музыки и его графическое выражение, что такое приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии, изучат простой ритм на основе шрифта «Русская вязь» и проведут совместные репетиции по подготовке гала-концерта. Второй раздел является вариативным:

- участники профильной смены из танцевальной группы на практике изучат и поставят характерный танец, изучат специальную и базовую танцевальную технику, поработают над пластической выразительностью содержательной стороны музыки. Ведущий педагог смены - Горбатов Сергей Владимирович, преподаватель характерного танца Лицея Искусств Санкт-Петербурга. Неоднократно приглашался для проведения мастер-классов по классическому, дуэтно-классическому и характерному танцу в США, Южную Корею, Грецию и другие страны, а также принимал участие в судействе всероссийских и международных конкурсов.
- участники профильной смены из группы музыкантов изучат особенности исполнения танцевального аккомпанемента, разовьют умение следовать за танцующими и давать им необходимую опору и поддержку, будет проводиться работа над содержательной стороной музыкального образа произведения, музыкальная каллиграфия «Музыка линий». Педагоги профильной смены – Андрей Виленинович Константинов и Андрей Михайлович Смирнов, заслуженные артисты России, авторы собственных методик и обучающих курсов, участники ансамбля Терем-Квартет, педагоги Регионального центра по выявлению и поддержке одаренных детей в Санкт-Петербурге.

Направленность программы: художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность программы

Программа отвечает на запрос в удовлетворении потребности музыкально и хореографически одаренных школьников в развитии исполнительского искусства и возможности профессионального роста через обучение у специалистов высокого уровня.

Адресат программы

Программа ориентирована на воспитанников музыкального и хореографического отделений Лицея Искусств Санкт-Петербурга 10-17 лет, обучающихся танцу или игре на различных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, виолончель, домра, балалайка и духовые инструменты), проявляющих высокий интерес к собственному творческому и личностному развитию в профильном направлении, ориентированных на участие в музыкальных и танцевальных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Программа имеет углубленный уровень освоения материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Междисциплинарная смена: музыка + танцы» рассчитана на 24 часа обучения в интенсивном формате (8 дней реализации).

Режим занятий

8 дней в очном режиме согласно расписанию (см. Приложение 1).

Отличительные особенности

Отличительной особенностью Программы является объединение двух категорий обучающихся: обучающихся хореографического отделения Лицея Искусств Санкт-Петербурга, проявляющих высокий интерес к характерному танцу, желающих получить непосредственный опыт в создании танцевальной программы, и музыкантов - инструменталистов, желающих научиться искусству аккомпанемента. Ведущие профильной смены – заслуженные артисты России, профессиональные музыканты, наставники и педагоги, авторы собственных методик и обучающих курсов, участники ансамбля «Терем-квартет», педагог Лицея Искусств Санкт-Петербурга и специалисты Регионального центра по выявлению и поддержке одаренных детей в Санкт-Петербурге.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является развитие исполнительского мастерства участников и подготовка их концертных номеров.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;
- ознакомить с нотным материалом характерных танцев;
- обучить психологическим установкам музыканта и танцора до и во время выступления;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развивать исполнительское мастерство обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- воспитано нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучен психологическим установкам музыканта и танцора до и во время выступления;
- развито исполнительское мастерство обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся музыкального и хореографического отделений Лицея Искусств Санкт-Петербурга, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (мотивационное письмо или видеообращения, а также видеозаписи - запись одного произведения или танца, которое является визитной карточкой), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы.

Условия формирования групп:

В Программе одновременно принимают участие 25 обучающихся (2 разновозрастные подгруппы обучающихся).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся и по подгруппам.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно. Для реализации Программы в очном формате предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как лекции о нюансах музыки и практические занятия – отработка концертных номеров, подготовка концертных номеров. Групповые занятия способствуют развитию навыка самостоятельной работы и чувства ответственности за свою работу перед коллективом, творческой инициативы, умения выстраивать конструктивный диалог.

Формы итогового контроля

По итогам реализации Программы предполагается проведение итогового контроля в формате гала- концерта под руководством педагогов, а также съёмка концертных номеров.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для двух групп для проведения занятий вместимостью до 15 человек, и до 30 человек;
2. Оборудование: музыкальные инструменты, микрофоны, ноутбуки с доступом к Интернету, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций – для педагогов и кураторов (4 шт.), принтер, проектор/экран для демонстрации учебного материала на аудиторию до 25 человек;
3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), блокноты, ручки, простые карандаши, цветные карандаши;
4. Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса.
 - Смирнов Андрей Михайлович, заслуженный артист России, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
 - Константинов Андрей Виленинович, заслуженный артист России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, основатель и руководитель Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» (1986), имеющий за плечами более 3000 концертов в 69 странах на лучших площадках мира, профессиональный музыкант, продюсер, наставник, спикер, автор методики раскрытия творческого потенциала человека через музыку;
 - Константинова Светлана Андреевна, преподаватель каллиграфии, основатель творческой студии «Музыка линий» с опытом работы с юными музыкантами в 10 творческих школах «Терем-квартета» от Калининграда до Сахалина, а также в школах и студиях Санкт-Петербурга, Центре искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы»; автор более 10 обучающих курсов для детей и программы «Музыкальная каллиграфия»;
 - Горбатов Сергей Владимирович, доцент Кафедры Хореографического искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного университета Профсоюзов и Кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского Университета Культуры и Искусств, артист балета, выпускник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой по специальности «Педагог-репетитор балета», педагог Лицея Искусств Санкт-Петербурга;
 - Клепова Карина Андреевна, педагог-организатор профильных программ Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов».

**Учебный план (24 часа)
для группы музыкантов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Нюансы музыки (общий блок занятий)	12	0	12	Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция концертных номеров, концерт
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с нотным материалом характерных танцев	1	0	1	
1.2.	Музыкальная каллиграфия. Определение характера музыки и его графического выражения	1	0	1	
1.3.	Музыкальная каллиграфия. Приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии	1	0	1	
1.4.	Музыкальная каллиграфия. Ритм шрифтов. Изучаем простой ритм на основе шрифта «Русская вязь»	1	0	1	
1.5.	Что такое сцена? Упражнения "анти-страх". Как правильно выходить на сцену?	1	0	1	
1.6.	Совместные репетиции программы	4	0	4	
1.7.	Подготовка к концерту. Концерт Съёмка музыкально- танцевальной программы	3	0	3	
2.	Тема 2. Музыкальная практика (вариативный блок занятий)	12	0	12	Репетиция номеров концерта, концерт с последующей экспертной оценкой
2.1.	Разбор нотного материала и знакомство с аранжировками танцев	2	0	2	
2.2.	Практика игры ансамблем	6	0	6	
2.3.	Подготовка музыкальных номеров для танцев	4	0	4	
	Всего:	24	0	24	

**Учебный план (24 часа)
для группы танцоров**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Нюансы музыки (общий блок занятий)	12	0	12	Педагогическое наблюдение, творческое задание, репетиция концертных номеров, концерт
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с нотным материалом характерных танцев	1	0	1	
1.2.	Музыкальная каллиграфия. Определение характера музыки и его графического выражения	1	0	1	
1.3.	Музыкальная каллиграфия. Приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии	1	0	1	
1.4.	Музыкальная каллиграфия. Ритм шрифтов. Изучаем простой ритм на основе шрифта «Русская вязь»	1	0	1	
1.5.	Что такое сцена? Упражнения "анти-страх". Как правильно выходить на сцену?	1	0	1	
1.6.	Совместные репетиции программы	4	0	4	
1.7.	Подготовка к концерту. Концерт Съёмка музыкально- танцевальной программы	3	0	3	
2.	Тема 2. Танцевальная практика (вариативный блок занятий)	12	0	12	Репетиция номеров концерта, концерт с последующей экспертной оценкой
2.1.	Занятия в хореографическом классе	12	0	12	
	Всего:	24	0	24	

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Междисциплинарная смена: музыка + танцы»**

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является развитие исполнительского мастерства участников и подготовка их концертных номеров.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;
- ознакомить с нотным материалом характерных танцев;
- обучить психологическим установкам музыканта и танцора до и во время выступления;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развивать исполнительское мастерство обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- воспитано нравственное, ответственное отношение обучающихся к культуре и искусству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучен психологическим установкам музыканта и танцора до и во время выступления;
- развито исполнительское мастерство обучающихся.

Содержание обучения для группы музыкантов

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Нюансы музыки (общий блок занятий)

Практика. Знакомство с нотным материалом характерных танцев. Музыкальная каллиграфия. Определение характера музыки и его графического выражения. Приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии. Ритм шрифтов. Изучаем простой ритм на основе шрифта «Русская вязь». Психологические установки до и во время выступления. Что такое сцена? Упражнения "анти-страх". Как правильно выходить на сцену? Совместные репетиции программы. Подготовка к концерту. Концерт Съёмка музыкально-танцевальной программы
Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 2. Музыкальная практика

Теория. Разбор нотного материала и знакомство с аранжировками танцев.

Практика. Разбор нотного материала и знакомство с аранжировками танцев. Практика игры ансамблем. Подготовка музыкальных номеров для танцев.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Содержание обучения для группы танцоров

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Нюансы музыки (общий блок занятий)

Практика. Знакомство с нотным материалом характерных танцев. Музыкальная каллиграфия. Определение характера музыки и его графического выражения. Приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии. Ритм шрифтов. Изучаем простой ритм на основе шрифта «Русская вязь». Психологические установки до и во время выступления. Что такое сцена? Упражнения "анти-страх". Как правильно выходить на сцену? Совместные репетиции программы. Подготовка к концерту. Концерт Съёмка музыкально-танцевальной программы
Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 2. Танцевальная практика

Практика. Занятия в хореографическом классе. Подготовка танцевальных номеров для концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрено проведение концерта, с последующей экспертной оценкой педагогическим составом Программы, а также взаимной оценкой и обсуждением самих обучающихся. В качестве контроля и демонстрации творческой деятельности участников Программы в социальных сетях VK.com будут опубликованы видеофрагменты концерта и записи концертных номеров, которые послужат также образовательным результатом освоения Программы, а также состоится видеотрансляция концерта в онлайн-формате.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется в формате свободных консультаций с преподавателями профильной смены по индивидуальной и/или групповой подготовке к участию в конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи занятий и прочие материалы) на платформе Moodle и официальном

сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит в социальных сетях VK.com, Telegram и посредством живого общения.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/ат тестации
1.	Тема 1. Нюансы музыки	Приобретение новых знаний и умений, практическая работа	<p><u>Основные:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, самооценка.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p>	Учебная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы и Интернет ресурсы.	Педагогическое наблюдение, творческая работа
2.	Тема 2. Музыкальная и танцевальная практика	Игра на музыкальных инструментах, хореографическая подготовка	<p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии, интерактивные игры, творческие беседы.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, работа в группе, взаимодействие со взрослыми, обмен мнениями.</p> <p><u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, отработка музыкальных приемов, самостоятельная работа.</p>		Репетиция номеров концерта, концерт с последующей экспертной оценкой

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – мотивационное письмо и видеовизитка.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в гала-концерте с последующей рефлексией.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	умение применять полученные теоретические знания на практике	1 2 3 4 5
2.	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	1 2 3 4 5
3.	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	1 2 3 4 5
4.	умение применять психологические установки до и во время выступления	1 2 3 4 5
5.	исполнительское мастерство обучающихся	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

20 – 25 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

11-19 балла. Средний уровень освоения программы.

5-10 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки					Средний балл
		умение применять полученные теоретические знания на практике	нравственное, ответственное отношение учащихся к культуре и искусству	навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной деятельности	умение применять психологические установки до и во время выступления	исполнительское мастерство обучающихся, достижение	
1.							
2.							
3.							
4.							
...							

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении обучающимися программы.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Вольская Т.И., Гареева И.В. Колористические приемы игры на домре: метод. пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2018. – 68 с.
2. Дормидонтов А.В. Инновации в исполнении флажолетов на домре. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – 38 с.
3. Зеленый В. ... И домры серебристый звук. Сборник научно-методических статей. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 77 с.
4. Люсье Э., Музыка 109. Заметки об экспериментальной музыке. – Jaromir Hladik press, 2020. – 272 с.
5. Олейников Р., Линькова М. Теория музыки: визуальное представление гармонии. – Феникс, 2020. – 199 с.
6. Тартини Д. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. – Издательство Лань, 2020. – 52 с.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Изд.: Планета Музыки, 2022. – 344 с.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. Изд.: Планета Музыки, 2021. – 512 с.

Список литературы для обучающихся

1. Олейников Р., Линькова М. Теория музыки: визуальное представление гармонии. – Феникс, 2020. – 199 с.
2. Тартини Д. Об украшениях в музыке. Учебное пособие. – Издательство Лань, 2020. – 52 с.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Изд.: Планета Музыки, 2022. – 344 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. Изд.: Планета Музыки, 2021. – 512 с.

Интернет источники

1. <http://flashmusicgames.com/rus/> – Музыкальные игры для развлечения и развития музыкального слуха.
2. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> – Обширная библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов.
3. <http://www.dontcrack.com/> – Большая коллекция программ для музыкантов: аудиоредакторы, виртуальные инструменты и прочее.
4. <https://trainer.thetamusic.com/en/content/eq-match> – Упражнения для тренировки слуха.
5. <https://www.noteflight.com/> – Мощная музыкальная платформа для записи нот.
6. https://vk.com/doc54390669_581564140?hash=yQ6yjd4nk75m1lvDUZP13ZNcRkmZJSL5OyCmFFhDB3s&dl=AX5svWvwazzTswxAeXOWMAWhmYZUyzDSncMKezqdWdo
Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца.
7. https://vk.com/doc54390669_576851231?hash=nskO4e6e7MUfhTnn0PzkSWPzmvZT6K9O2oqmyy0FTto&dl=ZLqV9Hu71pJxFhsZSuejzak9K3i0ypo74rUU0JTnN9P Т.Т.Ткаченко. Народный танец

Электронные ресурсы

1. <https://moodle.org/?lang=ru> – Информационная платформа Moodle.
2. <https://academtalant.ru/> – Сайт ГБНОУ «Академия талантов».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены
«Междисциплинарная смена: музыка + танцы»**

Группа 1 (музыканты)

Время	Содержание	Педагог
12 февраля		
17:00 – 17:45	Вводное занятие. Знакомство с нотным материалом характерных танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Разбор нотного материала и знакомство с аранжировками танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
18:50 – 19:35	Разбор нотного материала и знакомство с аранжировками танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
13 февраля		
17:00 – 17:45	Музыкальная каллиграфия. Определение характера музыки и его графического выражения	Константинова С.А. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Практика игры ансамблем	Константинов А.В. Смирнов А.М.
18:50 – 19:35	Практика игры ансамблем	Константинов А.В. Смирнов А.М.
14 февраля		
17:00 – 17:45	Музыкальная каллиграфия. Приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии	Константинова С.А. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Практика игры ансамблем	Константинов А.В. Смирнов А.М.
18:50 – 19:35	Практика игры ансамблем	Константинов А.В. Смирнов А.М.
15 февраля		
17:00 – 17:45	Музыкальная каллиграфия. Ритм шрифтов. Изучаем простой ритм на основе шрифта «Русская вязь»	Константинова С. А. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
18:50 – 19:35	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
16 февраля		
17:00 – 17:45	Что такое сцена? Упражнения «анти-страх». Как правильно выходить на сцену?	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
18:50 – 19:35	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
19 февраля		
17:00 – 17:45	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
17:55 - 18:40	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В.

		Смирнов А.М.
18:50 – 19:35	Подготовка музыкальных номеров для танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М.
20 февраля		
17:00 – 17:45	Совместные репетиции программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Совместные репетиции программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Совместные репетиции программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
21 февраля		
17:00 – 17:45	Подготовка к концерту	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Подготовка к концерту	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Концерт Съёмка музыкально-танцевальной программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.

Группа 2 (танцоры)

Время	Содержание	Педагог
12 февраля		
17:00 – 17:45	Вводное занятие. Знакомство с нотным материалом характерных танцев	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
13 февраля		
17:00 – 17:45	Музыкальная каллиграфия. Определение характера музыки и его графического выражения	Константинова С.А. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
14 февраля		
17:00 – 17:45	Музыкальная каллиграфия. Приёмы выразительности в музыке, танце и каллиграфии	Константинова С.А. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
15 февраля		
17:00 – 17:45	Музыкальная каллиграфия. Ритм шрифтов. Изучаем простой ритм на основе шрифта «Русская вязь»	Константинова С. А. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.

16 февраля		
17:00 – 17:45	Что такое сцена? Упражнения «анти-страх». Как правильно выходить на сцену?	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
19 февраля		
17:00 – 17:45	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Занятия в хореографическом классе	Горбатов С.В.
20 февраля		
17:00 – 17:45	Совместные репетиции программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Совместные репетиции программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Совместные репетиции программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
21 февраля		
17:00 – 17:45	Подготовка к концерту	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
17:55 - 18:40	Подготовка к концерту	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.
18:50 – 19:35	Концерт Съёмка музыкально-танцевальной программы	Константинов А.В. Смирнов А.М. Горбатов С.В.